

# ELEKTRONİK MÜZİK FESTİVALİ



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
DAVUTPAŞA KAMPÜSÜ KONFERANS SALONU B-2028

17-18 ARALIK 2015 -18:00-20:00 x 2

info: [alpermaral@yahoo.com](mailto:alpermaral@yahoo.com)

Değerli Dostlar, Meslektaşlar,  
Elektronik müzik emektarları, öğrencileri, tutkunları,  
bu buluşmayı ipe çekenler ya da—nasıl olduysa—yanlışlıkla gelenler,

İşte o gün geldi; **Elektronik Müzik Festivali**'miz başlıyor! **Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi**, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde, özellikle de Duysal Tasarım Anabilim Dalı inisiyatifiyle, 17 – 18 Aralık 2015 tarihlerinde, fakültemizin konferans salonlarında, yoğun ilgi, içten destek ve nitelikli katılımlarla onurlandırılan festivalimiz iki gün boyunca, gerçekleştirilecek dört konserde 30 kadar genç sanatçının yapıtına ev sahipliği yapacak. Yolumuzu açan ustalarımıza bir saygı duruşu mahiyetindeki açılış konserimizin ardından, neredeyse tümü ilk kez seslendirilecek yepyeni yapıtlar dinleyicileriyle buluşacak. Gelip şereflendirdiğiniz için çok teşekkür ederiz; zira, festival dediğimiz, katılan içindir—bakışımıdır; bakanı olmadı mı yapanın, yapanı bakmadı mı kuranının niyeti askıda kalır, tadı azalır.

Elektronik Müzik Festivali başlığı altında, tür, stil, yaklaşım, estetik, ... açıdan farklı birçok üretim biçimini kucaklamayı amaçlamıştık, ve bunu başardık. Her başvuruyu olumlu değerlendirdik ve davet yönergemizdeki teknik çerçeveye uygun her katılımı festivale kazandırdık. Başka hiçbir ortamda görülmedik bir çoğulculukla, hiçbir yargı mekanizması işletmeden—sadece daha geniş bir temsil alanı sağlamak adına, çok net vurguladığımız, yapıt sürelerindeki hassas çerçeveye dikkat ederek—her katılımcıya yer verdik.

Son derece iyi niyetli, yapıcı bir girişime kalkıştık. Fakültemizin, yıllar içinde, alanı paylaşanları buluşturmak gibi bir misyonu şekillendi. Bunun bir adımını daha atacak olmaktan çok mutluyuz: Zira, birçok yüksek öğretim kurumundan, profesyonel alandan, “sahne”den, ya da bunların tamamen dışından; hattâ başka disiplinlerden, son derece renkli bir katılımcı profiline sahip olduk.

Tamamen kişisel inisiyatif ve çabayla, ve tabî Fakültemizin lojistik desteğiyle, gerçekleştirilen bu etkinlik sayesinde, elektronik müzik alanının ne denli canlı ve çeşitlilik gösteren bir izler-kitlesi olduğunu gördük. Başlangıçta son derece mütevazı bir girişimken, süreç içinde şekillenen doğası, festivalimizi bir an önce tekrarlamamızı, genişletmemizi ve sürdürmemizi bize bir görev kıldı. Hazırlık aşamalarında desteklerini gördüğümüz değerli Dekanımız Prof. Dr. Turan Sağer'e; teknik ve lojistik süreçlere katkıda bulunan değerli öğrencilerimiz Burak Demircan, Utku Öğüt, Yaren Eren Budak, Müge Küçükçığıllı, ve Erdem Yetim'e; ve asistanımız Arş. Gör. Halil İmik'e teşekkür ederiz.

Saygı, sevgi, ve alışılmadık sesler dileğiyle,

Doç. Dr. H. Alper Maral  
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi  
Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Başkan V.

# Elektronik Müzik Festivali 2015

## Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

Çekip-çeviren: Alper Maral

### I. Konser: Yolumuzu Açanlar

17.12. 2015 /18:00

<b>Bülent Arel</b>	<i>Fantasy and Dance for Five Viols and Tape</i> (1974)	[07:55]
<b>Pierre Schaeffer</b>	<i>Étude aux allures</i> (1958)	[03:28]
<b>İlhan Mimaroglu</b>	<i>Tombeau d'Edgar Poe</i> (1964)	[07:14]
<b>Paul Hindemith</b>	<i>Langsames Stück und Rondo für Trautonium</i> (1935)	[05:24]

-ara-

<b>Karlheinz Stockhausen</b>	<i>Studie II</i> (1954)	[03:20]
<b>Deniz Yenihayat</b>	<i>TERRA, Opus J2000</i> (2015) Stockhausen'ın İstanbul'da icra edilen son eserinin hikâyesi (Anlatıdan bölümler)	
<b>Alvin Lucier</b>	<i>Indian Summer, for electronic cello</i> (1993)	[ca. 07:00]
<b>John Cage</b>	<i>Fontana Mix</i> (1958) / <i>Variations III</i> (1962) / <i>Variations IV</i> (1963) / <i>Variations VIII</i> (1967) / <i>Solo for Sliding Trombone</i> (1957-1958) birlikte <b>DAT, Duysal Aksiyon Topluluğu</b> <b>Müge Küçükçığıllı</b> , flügelhorn <b>Alper Maral</b> , trombon <b>İrem Dinçer</b> , perküsyon <b>Utku Öğüt</b> , viyola <b>Yaren Eren Budak</b> , elektrik çello	

### II. Konser

17.12. 2015 /20:00

<b>Deniz Özçelik</b>	<i>Simulacrum</i> (2015*)	[02:58]
<b>İlkin Temmuz Ulukır</b>	<i>Bug</i> (2015*)	[03:12]
<b>Minus2</b>	<i>RoboMan</i> (2015*)	[02:46]
<b>Mehmet Ünal</b>	<i>Rattle</i> (2015*)	[02:28]
<b>Görkem Y. Arslan</b>	<i>der Narzissmus XV</i> (2015*)	[03:40]
<b>Günkut Adalı, Gökhan Gül</b>	<i>Diyalog</i> (2015*)	[03:45]
<b>Ozan Özvatan</b>	<i>SSRI/</i> (2015*)	[04:38]
<b>Cem Ergin</b>	<i>Zaman Büküldü Boğaziçi'nde</i> (2015*)	[06:45]

\*ilk seslendiriliş

### III. Konser

18.12. 2015 /18:00

<b>Hatice Çiçek</b>	<i>Çalışmalar</i> (2015)	[görsel]
<b>Zeynep Sarıkartal</b>	<i>Rolling Machine</i> (2014)	[02:23]
<b>İdil Acim</b>	<i>Kings' Dream</i> (2015*)	[03:30]
<b>MelteM Ural</b>	<i>Katil</i> (2015)	[03:05]
<b>Mehmet Çağrı Özdemir</b>	<i>Bakış</i> (2015*)	[01:23]
<b>Ahmet Ziya Çakal</b>	<i>Praternatural</i> (2015*)	[01:22]
<b>Merve Akça</b>	<i>Ethos</i> (2015*)	[04:17]
<b>Hakan Turan [Audieu]</b>	<i>Collapse</i> (2015*)	[04:08]
<b>Abshiva &amp; Vovich</b>	<i>I Can See</i> (2014)	[04:24]

### IV. Konser

18.12. 2015 /20:00

<b>Gökhan Deneç</b>	<i>Sympathetic Piano</i> (2015) (projeden kesit/video)	[03:52]
<b>Çağrı Erdem</b>	<i>Embodying</i> (2014*) <b>Çağrı Erdem</b> , gitar ve elektronikler	[ca. 06:00]
<b>Etem Kaplan</b>	<i>Üç Tel Osilatör</i> (2014*) <b>Burcu Biçer</b> , kemençe	[04:50]
<b>Mehmet Akalın</b>	<i>Aura</i> (2015) – kesit	[ca. 07:00]
<b>-ara-</b>		
<b>Altan Karakoç</b>	<i>Çalakîya Şoreşger</i> (2015*) <b>Mihatcan Öcal</b> , keman	[06:30]
<b>Sedat Şenel</b>	<i>Sicim</i> (2015*) <b>Alper Maral</b> , alto blokflüt	[06:17]
<b>Mert Topel</b>	<i>Tanrım, Bu Parçaya Çok Acele Bir İsim Bulmak Zorundayım</i> (2015) <b>Mert Topel</b> , Stylophone + Neuron	[ca. 05:00]
<b>Erdem Yetim</b>	<i>Pressure</i> (2015*) <b>Alper Maral</b> , bas trombon	[04:43]

\* ilk seslendiriliş

# Biyografiler ve Program Notları (II., III., IV. Konserler—programdaki sırayla; ve diğer disiplinlerden katılımcılar)

**Deniz Özçelik** *Simulacrum* (2015) [02:58] ilk seslendiriliş

Boğaziçi Üniversitesi Elektrik Elektronik bölümünde 2 sene okuduktan sonra Boston'a Berklee College of Music'e tam bursla kabul edildi. Orada George Garzone, Steve Rochinski, Shirley Horn ve Steve Maclean ile 3 sene vokal performans, 1 sene de elektronik prodüksiyon çalıştı. Şu anda Bahçeşehir Üniversitesi'nde caz bölümünde okumakta, ve kendi projeleri üstünde çalışmaktadır.

"Bu parça, Alper Maral'ın Elektroakustik Kompozisyon dersi için, 1960 sonlarında *musique concrète* hareketine karşı akım niteliğindeki, sadece sentetik sesler kullanılarak elektronik kompozisyonların yapıldığı döneme ithafen, limitli sayıda sinüs dalgası kullanılarak yapılmış bir kompozisyon denemesidir. Parçanın armonik yapısı, Stockhausen'in *Studie I*'inde kullandığı frekans setlerinin oransal kombinasyonları üzerine kuruludur. Parçada Jean-Claude Risset'nin *Mutations* adlı eserine atfen sürekli yükselme hissi veren ses katmanları kullanılmıştır. Sürekli hareket halinden, bu oranlarla belirlenmiş olan dokulara yerleştiği sanısını verip tekrar hareket eden ve belli belirsiz başlayıp biten sinüs saçaklarıyla; dinleyicide, çözülmenin peşisıra gelen değişkenlik, kaypak bir zemin, kararsızlık hissi uyandırmak amaçlanmıştır." [D.Ö.]

**İlkin Temmuz Ulukır** *Bug* (2015) [03:12] ilk seslendiriliş

1989 yılında İstanbul'da doğdu. Erken yaşta müzik ve enstrüman eğitimi alarak çeşitli projelerde çaldı. 2008 yılında Eskişehir'de kayıt stüdyosu işletmeye başladı ve yerel projelerin albüm kaydı ve mix çalışmalarında bulundu. Aynı yıl Ediz Hafizoğlu ve Şenol Küçükıldırım ile caz davulu alanında kendini geliştirdi. 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Duysal (Ses) Tasarımı Programı'nı kazandı. Öğr. Gör. Kaveh Bahçevan ile müzik teorisi ve armoni, Dr. E. Ceylan Ünal Akbulut ile piyano, Doç. Dr. H. Alper Maral ile müzik tarihi ve elektronik müzik alanlarında çalışma fırsatı buldu. Hâlen Yıldız Teknik Üniversitesi bünyesinde elektronik müzik kompozisyonu ve ses tasarımı alanlarındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

"Parça geleneksel sentezleme teknikleri ile üretilen farklı frekanslardaki ses dalgalarının birbirleriyle etkileşimini ve bu süreçte oluşan doğuşkanları kullanılarak, *noise* katılımları, genlik ve filtre otomasyonları ile meydana getirilmiştir." [İ.T.U.]

**Minus2** (Baturalp Çetin – Yağız Bayrak) *Roboman* (2015) [02:46] İlk seslendiriliş

Minus2 2015 yılında, hâlen Bahçeşehir Üniversitesi Ses Teknolojileri Bölümü'nde Yüksek Lisans öğrenimi gören Baturalp Çetin ve Yağız Bayrak tarafından kurulmuştur. Baturalp Çetin şu anda tez döneminde; ses sentezleme yöntemleri ve synthesizer tasarımı üzerine çalışmakta; Yağız Bayrak ise bir sonraki dönem proje aşamasına geçecektir. İkili uzun yıllardır Elektronik Müzikle uğraşmaktadır; bu zamana kadar bireysel olarak House music dalında *release*'ler yayınlamışlardır. 2015 yazından itibaren Minus2 adı altında yeni *release*'lere ve projelere başlamışlardır. İlk ortak *release*'leri *Minus2-Hips Lips Fingertips* Verkennen Records'tan yayınlanmıştır.

"Bu proje Ableton programında üretilmiştir. Proje de Ableton örnekleme için harika bir eklentisi olan Corpus sıkça kullanılmıştır." [M2]

**Mehmet Ünal** *Rattle* (2015) [02:58] ilk seslendiriliş

Besteci, ses tasarımcısı ve trompet sanatçısı olan Mehmet Ünal 1981 Kayseri doğumlu olup İstanbul'da yaşamaktadır. Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda tamamladıktan sonra Mimar Sinan Ü. Konservatuvarı'nda Barkın Engin ile elektro-akustik müzik çalışmaya başladı. Hâlen Bahçeşehir Üniversitesi'nde Ses Mühendisliği Yüksek Lisans öğrenimine devam eden sanatçı AudioFil şirketinin de kurucu üyesidir. Kendi algoritmalarını ve yazılımlarını kullanan ve özgün bir ses tasarımcısı olan sanatçının enstelasyonları ve performansları İstanbul, New Mexico, Cenova, Paris, Kıbrıs, Prag, İrlanda ve Montreal'da sergilendi; Electronicbeats, The Creators Project ve Fubiz'de yayınlandı.

**Görkem Y. Arslan** *der Narzissmus XV* (2015) [03:40] ilk seslendiriliş

Görkem Y. Arslan (İstanbul, 1994) müziğe 11 yaşında, İnternetten aldığı bir davul seti ile başladı. Yine aynı dönemlerde, 6 yıl öncesine kadar kullanmış olduğu FL Studio (Fruity Loops) adlı programla tanıştı. Hâlen kullandığı program olan Ableton Live. Mimar Sinan Koleji'nde başladığı okul hayatı, Kadıköy Kemal Atatürk Lisesi'ni bitirdikten sonra girdiği İstanbul Üniversitesi'nde iki yıl gördüğü Dilbilim öğreniminin ardından geçtiği İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde devam ediyor.

"der Narzissmus, birbiriyle ilgili parçaların bulunduğu bir albümde de yer alacak olan, parça içi tekrardan kaçındığım, kimi zaman 'konudan konuya atlarımışçasına' hızlı bir trafiğe sahip, Ableton Live 9 üzerinde yapılmış bir parçadır. Ses tasarımı, alan derinliği ve genişliği (*stereo width*) gibi, elektronik müzik yapımında önem verdiğim konular, bu parçada da yer bulmaktadır. Konuşma ve alan örnekleme haricinde, parça içerisinde herhangi bir *preset* ses veya *sample* bulunmamaktadır." [G.Y.A.]

**Gökhan Gül, Günkut Adalı** *Diyalog* (2015) [03:45] İlk seslendiriliş

Gökhan Gül 1991 yılında Alanya'da doğdu. Beş yıldır İstanbul'da yaşıyor. İTÜ TMDK Müzik Teknolojileri/Ses Tasarımı Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.

Günkut Adalı 1993 yılında Edirne'de doğdu. Sekiz yıldır İstanbul'da yaşıyor. İTÜ TMDK Müzik Teknolojileri/Ses Tasarımı Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.

"Eser; bir tom'un içine gerilmiş gitar tellerinin salınımindan elde edilen sesin gitar sayısal işlemcisinden geçirilmesiyle yakalanan sesler, çeşitli eşyaların seslerinin MAX üzerinden işlenmesiyle elde edilen sesler ve MAX programında yazılmış bir sentezleyici devresinin amfiden geçirilmesiyle elde edilen seslerin düzenlenmesi biçiminde ortaya konmuştur." [G.G., G.A.]

**Ozan Özvatan** SSRI/ (2015) [04:38] ilk seslendiriliş

1990, Bursa doğumlu. Ortaokul yıllarında elektro gitar çalmaya başlayarak müziğe merak saldı, yıllar geçtikçe farklı tarzlar ve birliktelikler ile müziğe yaklaşımını geliştirdi ve değiştirdi. 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümüne kaydını yaptırdı. 2011-2012 öğretim yılını öğrenci değişim programı ile Lizbon da geçirdi ve öğrenimi boyunca birçok tasarım yarışmasında ödüle layık görüldü. 2014 yılında ise elektronik müzik icrasına başladı. Hâlen profesyonel mimarlık çalışmaları ile birlikte müzik kompozisyonu ve yüzme sporuyla ilgileniyor. Ses tasarımı üzerine çalışmalar yapmayı planlıyor.

“Yapıtta ritm öğeleri *audio sample* olarak aranje edilmiş, genel ses tasarımı ve synthesizer öğeleri Native Instruments / Massive programı ile oluşturulmuştur. Bunun dışında kullanılan 3 farklı MAX objeleri (Sev, Cloud, Tape Stop) ise hazır olarak indirilip kullanılmıştır. Katsuhiro Chiba tarafından geliştirilen ‘Sev’, 8 parametre ve MIDI nota girişi ile kontrol edilen rastlantısal melodi üreten bir synthesizer’dır. Parlak ve berrak sesli partiyonlar, kaydedilen rastlantısal melodilerden kısmen örneklemeler alınarak oluşturulmuştur. Alec Brady ve Mitch Turner tarafından geliştirilen ‘Cloud’ ise parçanın giriş bölümünde uzun attack’lı bir synth. sesi üretmek için kullanılmış ve *stutter* ve *reverb* tarzı efektlerle desteklenmiştir. Cloud, çizilen dalga şeklinde ses üreten 2 parametrelili, neşeli bir enstrümandır. Geliştiren kişinin bilinmediği *“Tape stop”* efekti ise parçanın kırılma noktalarında geçiş sağlamak amacıyla kullanılmıştır.” [O.Ö.]

**Cem Ergin** Zaman Büküldü Boğaziçi’nde (2015) [06:45] ilk seslendiriliş

Cem Ergin 1993 yılında İstanbul’da doğdu. Gürültü ve müzik ile olan uzun soluklu ilişkisi de bu dönemde başladı. Çocukluğunun büyük bir kısmını seslerin gizemli dünyasına hayranlık duyarak geçirdi. İlköğretim ve lise yıllarında yerini merakı bırakan bu hayranlığı, kendini birçok farklı müzikal durumda bulmasına sebep oldu. Günümüzde, müzik ve gürültü arasındaki ince çizgide yürüdüğü maceralarına amatör olarak devam etmektedir.

“Not: Parçanın içerisinde Chris Gratien tarafından kaydedilen ve Ottoman History Podcast sayfasında yayınlanan "Crossing the Bosphorus" parçasına yer verilmiştir. (kaynak: <https://soundcloud.com/ottoman-history-podcast/study-sounds-crossing-the-bosphorus?in=ottoman-history-podcast/sets/study-sounds>)” [C.E.]

**Zeynep Sarıkartal** Rolling Machine [02:23]

Zeynep Sarıkartal 1985 Ankara’da doğdu. Piyano çalmaya küçük yaşlarda başladı. Lise mezuniyetinden sonra klasik piyano öğrenimini terk edip YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde MSSB, Duysal Tasarım Programı’nda, 2003’ten itibaren Alper Maral’ın öğrencisi oldu. Bu süreçte elektro-akustiğe ve müziğin zamansal tasarımına dair ilgisi yoğunlaştı, bitirme tezini K. Stockhausen ve O. Messiaen’in kompozisyon formları üzerine yazdı; aynı konuda kitaba giren bir makale yayımladı ve Yeni Müzik topluluğu Karınca Kabilesi’nde çaldı. 2010 yılında Viyana Üniversitesi Müzikoloji Enstitüsü’nde Gerhard Kubik ile güney-doğu Afrika’daki “mouth-resonating sticks” gelenekleri üzerine çalışmaya başladı, Master derecesini 2014’de aldı; aynı konudaki çalışması ICTM tarafından 2016 bahar döneminde yayımlanmaya hazırlanıyor. Zeynep Sarıkartal, aynı zamanda tiyatro, film ve çeşitli multimedia projeleri için müzik yapıyor ve 2/5Bz’de çalışıyor.

“Parçada aslında iki temel ses alanı canlı olarak yaratılıyor. Birincisi *objet sonore* mantığında kaydedilmiş metal nesne gürültülerinin Ableton sampler ve bir MIDI-controller kullanarak yapılan bir dizi filtre/efekt ve dalga boyu manipülasyonu ile kendi algoritmasında ilerlerken, ikinci dokuyu iki adet Korg monotron’da çalınan canlı synthesizer partiyonları oluşturuyor. İki dokunun iki ayrı partiyon gibi birbirine eşlik etmesinden ziyade, kesişen ve ayrışan tını bölgelerini hareket ettirerek, bu vesileyle birbirlerinin alanını zorlayarak bir ivmelenme ortaya çıkması amaçlanıyor. Parçanın ismi hem kurulumu hem de duyuluşu itibarı ile bir çeşit ses alanı “yuvarlanmasına” benzeyen, daha uzun soluklu bir doğaçlamanın raslamsal denebilecek şekilde ortaya çıkan bu kısmını temsil ediyor.” [Z.S.]

**İdil Acim** Kings' Dream (2015) [03:30] ilk seslendiriliş

İdil Acim (1991), bu eseri, Martin Luther King’in 28 Ağustos 1963 yılında yaptığı “I Have a Dream” sözleriyle tarihe geçen konuşmasından yola çıkarak, ve eski bant kayıtları kullanarak Audacity yazılımı ile kurgulamıştır. Elektronik müzik yolculuğu, çocuk yaşta tanıştığı Cakewalk yazılımıyla başlayan İdil Acim, bu yolculuğa amatör olarak devam etmektedir. Asıl mesleği müzik öğretmenliği olan Acim, hâlen Ankara’da Eğitim Sosyolojisi üzerine Yüksek Lisans yapmaktadır.

**Meltem Ural** Katil (2015) [03:05]

Yıldız Teknik Üniversitesi Metalurji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü’nden mezun olduktan sonra, aynı üniversitenin Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde yer alan Duysal Sanatlar Anabilim Dalı’nda Kompozisyon öğrenimi gördü. Buradaki eğitimi boyunca Alper Maral, Koray Sazlı ve Kaveh Bahçeban’ın emekleriyle, farklı kollarından beslenmeye çalıştı. Halen İTÜ MIAM’da Yüksek Lisans öğrenimine devam etmekte ve Pieter Snapper ile kompozisyon çalışmaktadır.

“Katil için program notu: Dinleyiciyi bağız seslere maruz bırakmayı amaçlayan bir *musique concrète* çalışmasıdır.” [M.U.]

**Mehmet Çağrı Özdemir** Bakış (2015) [01:23] ilk seslendiriliş

Mehmet Çağrı Özdemir (1989) Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları, Klasik Gitar Programı öğrencisidir. Kompozisyona olan ilgisi, Alper Maral’ın Elektroakustik Kompozisyon derslerini almaya başlamasıyla vücut bulmuştur.

“Eseri ortaya çıkartırken yazılım olarak Audacity ve Cubase programlarından yararlandım. 6 farklı sinus dalgası kullandım. Vuru olayını ve ikincil olarak da panlama etkisini kompozisyonu geliştirici etkiler olarak kullanmaya çalıştım. Fikirsiz olarak, anlamaya çalışan insanı küçük bir ‘bakış’ı elektronik ortamda resmetmeye çalıştım. Bunun için çok nadir değişimler gösteren bir sabitlik algısına ihtiyacım vardı. Vuruların en yoğunlaştığı ilk 10. saniyeleri, bakış’ın ön koşulu saydığım ‘farketmek’ anını imgelemek için kullandım. Sabit uzayan sinus dalgası etkilerini, bakışın hareketsizliğini imgelemek, panlamaları ise mekân ve zaman algısı yaratılabilmek için kullandım.” [M.Ç.Ö.]

**Ahmet Ziya Çakal** Preternatural (2015) [01:22] ilk seslendiriliş

1995, İstanbul doğumlu. Kadıköy’de yaşıyor. Melahat Şefizade İlköğretim Okulu’ndan sonra Rüştü Akın Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi’nde (Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık Bölümü) okumuş. Hâlen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde Fotoğraf ve Video Bölümü’nde öğrenim görüyor. Yaklaşık 4 yıldır bilgisayar ortamında tasarlanan sesler ve müziklerle ilgileniyor.

“Parça genel olarak doğaüstü olayların *soundtrack*’i havasında geçiyor. Melodik oluşumlar yerine ambiyans havası ağır basıyor ve kendi içinde karanlık bir yapıya sahip.” [A.Z.Ç.]

**Merve Akça** *Ethos* (2015) [04:17] ilk seslendiriliş

1986 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü bitirdikten sonra 2015 yılında başladığı Yüksek Lisans öğrenimine İTÜ-MİAM (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi) Kompozisyon Bölümü'nde devam etmektedir.

"Yaklaşık dört dakika süren parça, *tension* ve *release* fikrinden yola çıkarak yazılmıştır. Hem sentez hem sample çalışmasıdır." [M.A.]

**Hakan Turan [Audieu]** *Collapse* (2015) [04:08] ilk seslendiriliş

Kent yaşamındaki anlık sıkıntıların verdiği duygusal yoğunluğun ve içsel patlamaların dışavurumunu, elektronik müzik öğeleri ve canlı (akustik) seslerle harmanlayarak, umudu ve karanlık öğeleri bir arada vurgulamayı amaçlayan bu yapıt, Hakan Turan'ın üçüncü elektronik müzik denemesidir. İTÜ Gemi İnşaat mezunu olan Hakan, gitar (elektrikli & akustik), tenor saksofon ve klavye çalmaktadır.

"Bu parçayı oluştururken Ableton Live 9, Korg MicroKorg, Fender Telecaster gitar & efekt aletleri ve de MIDI klavye kullanılmıştır. Diğer bir versiyonu olan canlı performansta yine TC Electronic Ses Kartı & Ableton Live & Akai APC 40 MIDI Trigger ekipmanları kullanılmaktadır. Parça kurgusu yapılırken, öncelik olarak melodiye ağırlık verilmiştir. Daha sonrasında parçanın içsel patlamasının dışavurumu vurgulamak için özellikle hareketli *beatler* yazılmış, ve de üzerine daha çok hissiyatla süregelen tempo değişimleri işlenmiştir. Parçanın son kısmında yer alan perküsyon ise, şarkıyı hareketlendirmekle birlikte, aşına olduğumuz sokaktaki darbuka sesine atıfta bulunup; bireyi hareketlendirmeye, içsel sıkıntılarını bir kenara bırakmaya ve de duygusal yoğunluğunu yaşamaya davet etmektedir." [H.T.]

**Abshiva** *I Can See* [04:24]

2012'den beri elektronik müzik prodüksiyonu ile uğraşan Abshiva; House ve Techno müzik üzerine yoğunlaşmış bir prodüktördür. 2014 yılından itibaren #Abshideep adı altında yan proje olarak Deep House parçalarını yayınlamakta olan Abshiva, First Edition adlı plak şirketinden çıkardığı *I Can See* ile 60.000'in üzerinde dinlenme rakamlarına ulaşmıştır. Bu parça ile EDM.com ve benzeri networklerin desteğini almış olan Abshiva, yurtdışındaki etkinliğini sürdürmektedir. [A.]

**Gökhan Deneç** *Sympathetic Piano* (2015) (projeden kesit/video) [03:52]

Ses mühendisi. 2001'de İTÜ MİAM Ses Mühendisliği ve Tasarımı bölümüne kabul edildi. Sektörde albüm prodüksiyonu, post-prodüksiyon ve canlı müzik alanında çalıştı. D2GG (Daire 2: General Gramofon) grubu ikilisinden biri. 2009'dan beri akademik kurumlarda (İTÜ, YTÜ, Bahçeşehir Üni.) branş dersleri veriyor. 2015'te İTÜ MİAM'da doktora çalışmasını tamamladı.

"Gökhan Deneç'in 2015'te tamamladığı, danışmanlığını Doç. Dr. Can Karadoğan'ın yaptığı *Creating Sound Mass Using Live Sound Processing and Sympathetic Vibrations with Feedback* konulu Doktora Tezi çalışması sonucunda ürettiği Sempatik Piyano (*Sympathetic Piano*) düzeneği üzerinde tasarlanmış ses örgülerinden bir örneklemedir. Örneği verilen tınlar, PureData ortamında programlanmış tetikleyici sinyaller sonucu piyano çalgısından elde edilen akustik seslerdir." [G.D.]

**Çağrı Erdem** *Embodying* (2014)

Çağrı Erdem (1985), ortaokul yıllarında gitar çalmaya başladı. Sırasıyla İstanbul Ü. Devlet Konservatuvarı (klasik gitar), Berklee College of Music (caz kompozisyon ve performans) ve İstanbul Teknik Ü. – MİAM'da (sonic arts) eğitimi gördü. Şu sıralar, Anıl Çamcı danışmanlığında, bio-sensörler ve beden performansı-kompozisyonu ile ilgili yüksek lisans tezi üzerinde çalışıyor.

"Ana ses kaynağı olarak elektrik gitarın, öncelikle analog efekt pedalları ve ardından bilgisayar ortamında işlenmesinden mütevellit bu performansın aslı teması, bedensel hareketlerin (hem icracının bedeni hem de enstrümanın gövdesinin), Arduino bazlı cihazlar ile, öncelikli kontrol arabirim(ler)i olarak kullanılmasıdır." [Ç.E.]

**Etem Kaplan** *Üç Tel Osilatör* (2014) kemençe ve Live-Electronics/Logic için [04:50] ilk seslendiriliş

Kaplan 2010-2013 yılları arasında SAE Institute'de Ses Mühendisliği Diploma programını tamamladıktan sonra, hâlen öğrenim görmekte olduğu YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi, Duysal Tasarım Anabilim Dalı'nda, Müzik Teknolojileri alanında Bitirme Projesi üzerine çalışmaktadır.

"Eserin elektronik ses bileşenlerinde, geniş bir dinamik aralık oluşturmak adına alt frekanslı synthesizer sesleri ve yüksek frekanslı sinüs dalgaları kullanılmıştır. Atmosferik tınların yoğun olduğu yapıtın eşliğinde kullanılan klasik kemençe, dokuya beklenmedik bir kültürel referans kazandırmaktadır." [E.K.]

**Mehmet Akalın** *Aura* – kesit

Akalın 29 Ekim 1975 Eskişehir doğumlu. 1988 yılında İstanbul Devlet Konservatuvarı'na girdi. Gitar Dalında Ertan Birol'un öğrencisi olarak eğitim aldı. 2000'li yıllarda kayıt teknolojileri üzerine yoğunlaşarak 2004'de Türkiye'nin ilk Türkçe sözlü trip-hop grubu olan Blimpliza ve progresif rock türünde alternatif müzik yapan Mayfly gruplarını kurdu. 2015'de bağımsız solo projesi Frange ile elektronik *sound* üzerine kurulu ilk albümü olan *Aura*'yı çıkardı.

"Etkinlikte Live-electronics kapsamında *Aura* albümünden bir eser üzerinde yazılım tabanlı cBpm projesinin canlı bir uygulaması yapılacaktır. cBpm (crowdsourced bpm) projesi, bir performans bünyesinde yakın çevrede bulunan akıllı cihazlar ile aktif olarak performans içerisinde kullanılan donanım ve yazılımlara lokasyon bazlı verileri hareket sensörleri ve benzeri imkanlar ile ileterek senkronize etkileşim imkanı sağlayan açık kaynak kodlu mobil uygulamalar, web ve arabirim-entegrasyon yazılımlarından oluşmaktadır.

"Mobil uygulamaların kurulu olduğu cihazların hareket sensörleri, dokunma ve parmak izi okuma özelliklerine göre derlenen veriler cihaz özellikleri ve lokasyon bilgileri ile birlikte bir sunucuya işlenerek toplanan veriler sayısal fonksiyonlarla filtrelenip performansın gerçekleştirildiği yazılımlara iletilmektedir. Ableton Live, Cubase, Protools vb DAW yazılımlarına eklenti olarak kurulan arayüzler ise bu verileri çeşitli MIDI ve CC olarak sayısal değerler veya master bpm olarak işlemektedir. Performans için yönlendirilen özelliklere göre bu veriler çeşitli özelliklere dağıtılarak canlı bir etkileşim sağlanmaktadır. cBpm projesinin kullanımı için internet bağlantısı mevcut olmayan alanlarda bir wifi dağıtım altyapısı ve bir web sunucu ile performansta kullanılacak olan donanımlar (notebook veya analog cihazlar) ve bu donanımlar üzerine kurulu ve gerekli ayarları yapılmış yazılım arabirimleri yeterlidir. Gösterim amaçlı bir projeksiyon cihazı ise seyircilerin entegrasyon ve katılım verilerini canlı bir grafik olarak yansıtabilmektedir." [M.A.]

**Altan Karakoç** Çalakiya Şoreşger (2015) [06:30] ilk seslendiriliş

1987 doğumlu. Müziğe 16 yaşında bağlama çalmayı öğrenerek başladı. Daha sonra herhangi bir yardım almadan, kişisel çabaları ile müzik yazmaya başladı. 2011 yılında armoni dersi olarak ilk beste denemelerini gerçekleştirdi. Felsefe öğrenimi gördü. Hayatına müzik ile uğraşarak ve müzik yazarak devam etmektedir.

“Kaydedilmiş orijinal sesler ve synth. sesler kullanılarak hazırlanmış olan elektronik alt yapı üzerine solo keman için yazılmış bir eserdir. Keman üzerinde, klasik tekniklerden ziyade genişletilmiş teknikler kullanılmıştır; [kemanın] klasik teknikler ile ortaya çıkararak kendini belli edip genişletilmiş teknikler ile kaybolması; kullanılan tekniklerin elektronik sesler ile bir bütünlük sağlaması ile alakalıdır ve bu bütünlük bazen kemani yokmuş gibi hissettirmektedir. Kendi içinde ufak varyasyonlar ile devam eden keman partisi, elektronikler ile savaş halinde gibidir...” [A.K.]

**Sedat Şenel** *sicim* (2015) [06:17] ilk seslendiriliş

1993 Giresun doğumludur. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Duysal (Ses) Tasarımı Ana Bilim Dalı, Müzik Teknolojileri Bölümü'nde okumaktadır. Elektronik müzik ve ses tasarımı üzerine çalışmalarını sürdürürken sahne ve performans alanları için projeler geliştirmektedir.

“Kaydedilmiş materyel dinletisi ile eş zamanlı olarak canlı performans sergilenmesi üzerine kurulu interaktif bir “bilgisayar müziği ve alto blokflüt” çalışmasıdır. Kaydedilmiş materyal, Pure Data isimli yazılımın içinde hazırlanmış bir düzeneğin içindeki 10 adet osilatör objesinin logaritmik olarak artmasını sağlayacak parametreler girilerek (20 Hz - sonsuz KHz olmak üzere) salise farkları ile 10 osilatör arasında zaman farklılıkları yaratılması; bu zaman farklılıklarından doğan birbirine yakın frekansların yarattığı vurular sonucu oluşan yan bandların oluşturduğu farklı tınların yeni psiko-akustik diziler oluşturma esasına dayanmaktadır. 20 Hz -20 KHz arasında değişen frekans değerlerinin yükselişini net bir şekilde duyarken “algı bozucu” psiko-akustik etkileri de, 10 farklı dalganın birbirleriyle oluşturdukları sayısız yan band üzerinden duymaktayız. 17 KHz civarında kaybetmeye başla dığımız duyma yetimiz sonucunda sessizlik olmaktadır. Sonrasında frekans değerleri 30 KHz civarına yaklaştığında büyümekte olan frekansların ve yan bandların oluşturmaya başladığı yeni yan bandları ve hatta bu yan bandlarında kendi aralarında oluşturduğu yan bandları duymaya başlarız. Bu, sonucu za kadar devam edebilen bir düzenek olup başladığından itibaren sonsuza yönelen frekans artışını oluşturmaktadır. İlerleyen safhalarda sadece duysal değil görsel algıyı da etkilemek üzerine deneyler bu çalışma üzerinden devam edecektir. Bu düzeneğin 6 dakikalık kısaltılmış bir kaydı bu dinleti için hazırlanmıştır. Bu kaydedilmiş materyal üzerine bir alto blokflüt eşliği yazılmıştır. Bu eşlik yarı notaya bağlı - yarı doğaçlama olarak icra edilirken, enstrümanın sınırlarını zorlama üzerine kurulu, dışavurumcu, ortaya çıkan tınıyı yer yer destekleyen, yer yer oluşturan, kaydedilmiş materyal, icra ve dinleyicinin psiko-akustik olarak değişken algısını birleştiren eserin en önemli halkasıdır.” [S.Ş.]

**Mert Topel** *Tanrım, Bu Parçaya Çok Acele Bir İsim Bulmak Zorundayım* (2015) ilk seslendiriliş

Mert Topel (1970, İstanbul) 80'li yılların ortasında, evde kullanım kılavuzu okuyarak başladığı kişisel eğitimini, hâlen aynı metodla sürdürmektedir. Alışılmadık seslerle müzik yapma hevesi ve mevcut elektronik enstrümanlardan “aşikâr olandan daha fazla ne gibi bir performans alınabilir?” merakı ile başladığı elektronik müzik serüvenini yaşam süresine yaymış durumdadır. Alper Maral ile 2000'lerin başında kurmuş oldukları **Control Voltage Project** ile yurtiçi ve yurtdışında festivallere ve özel konserlere katılmaktadır. Bu yıl ikilinin, aynı adlı albümü Müzik Hayvanı etiketi ile dinleyicilere sunuldu. Control Voltage dışında, çeşitli müzikal oluşumlarda synthesizerlar ile müziğini icra etmektedir.

“Mert Topel bu gece, modifiye edilmiş Stylophone, wah-wah pedalı ve Hartmann synthesizer ile *Tanrım, Bu Parçaya Çok Acele Bir İsim Bulmak Zorundayım* adlı eseri ile karşınızda...” [M.T.]

**Erdem Yetim** *Pressure* (2015) Elektronikler ve bas trombon için [04:43] İlk seslendiriliş

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Erken yaşlarını elektronik müzikle ilgilenerek geçirdi. 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Duysal (Ses) Tasarımı Programı'nı kazandı. Doç. Dr. Koray Sazlı ile müzik teorisi ve armoni, Dr. E. Ceylan Ünal Akbulut ile piyano, Doç. Dr. H. Alper Maral ile müzik tarihi ve elektronik müzik alanlarında çalışma fırsatı buldu. Hâlen bu kurumda, Bitirme Projesi üzerine çalışan Yetim elektronik müzik kompozisyonu ve ses tasarımı alanlarındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

“Hazır materyal; geleneksel sentezleme teknikleri ile sayısal uygulamalarda üretilmiş, DAW prensibinde işleyen yazılımlar ile birleştirilerek elde edilmiştir. Dışa aktarım sürecinde ise finalize etmek adına herhangi bir işlem uygulanmamıştır. Materyalin bu parçadaki hedefi; genel elektronik dokuyu/yapıyı sağlamak ve enstrüman hattını icra eden kişiye duysal referans sağlamaktır. Enstrüman hattını icra edecek kişi (performansçı) azami seviyede grafikleştirilmiş notasyona bağlı kalmalıdır. Bu notasyon; geleneksel notalar, geleneksel nüanslar, elektronik materyalin hattı ile ilgili detaylar ve performansçı ile enstrüman için bazı performatif direktifler içermektedir. Bu direktifler hem duysal hem de fizikeldir. Fiziksel direktifler ile etkileşimli bir organizasyon hedeflenirken, genellikle yoruma açık olan tınısal yönlendirmeler ile de kısır bir yazıdan uzak durulmaya çalışılmıştır.” [E.Y.]

**Deniz Yenihayat** *TERRA, Opus J2000* (anlatıdan bölümler)

1983'te Bochum'da doğuyor. DEÜ GSF Sinema-TV bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul'a geliyor ve reklam yazmaya başlıyor. Ayrıca yazdığı güncel deneme ve makaleler farklı yerli ve yabancı mecralarda yayınlanıyor. Denemeye devam ediyor.

“*TERRA, Opus J2000* Stockhausen'ın İstanbul'da icra edilen son eserinin hikayesi. Bu öyküde hiç Stockhausen dinlemeyeceğiz. Bu akşam sadece İstanbul'un dehlizlerinde gezinecek ve Stockhausen'ın kemiklerini layıkıyla sızlatacağız.” [D.Y.]

**Hatice Çiçek**

1989 yılında Malatya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Hâlen Sakarya Üniversitesi Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans çalışmasını sürdürmektedir. İstanbul'da resim çalışmalarına devam etmektedir.

Katıldığı Sergi ve Etkinlikler:

Graficon International Graphic Art Events-2012 / III.Balaton Szalon-2012 / II.Vova Miniart Vonyarcvashegy-2013 / Genç Sanatçılar Karma Sergisi-2014 /

Mail Art Exhibition -2015 / Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi-2015 / II.Bodrum Bienali-2015 / Tüyap Sanat Fuarı-2015

Ödüller: Tüyap Sanat Fuarı No:8 Ödülleri-İlk üç